Prot. 2/104

Gentile Associazione,
con la presente Vi informiamo che è stato apportato un **aggiornamento** relativo al sistema incentivante per la regolarizzazione **della prima attività abusiva**.
Rimane confermato il regime di penali progressive in caso di comportamenti recidivi.

La novità principale riguarda le tempistiche di regolarizzazione:

1. Regolarizzazione entro 5 giorni dalla notifica: penale 15% + € 30 per spese di istruttoria
2. Regolarizzazione tra 6 e 10 giorni dalla notifica: penale 20% + € 50 per spese di istruttoria
3. Regolarizzazione oltre 10 giorni dalla notifica: penale 30% + € 75 per spese di istruttoria

I termini decorrono dalla data di notifica dell'atto e non più dalla data di redazione.

Restano confermati:

1. il regime di penali progressive in caso di recidiva (50% – 100% – 200%);
2. le limitazioni all'accesso alle agevolazioni previste per gli utilizzatori appartenenti ad Associazioni di categoria convenzionate, come già stabilito.

Le modifiche entreranno in vigore entro la metà di maggio 2026 e sarà nostra cura aggiornarVi tempestivamente non appena sarà definita la data ufficiale di avvio.

Il presente aggiornamento non comporta modifiche per gli associati in regola con i pagamenti.

Cordiali saluti.

SIAE DALLA PARTE DI CHI CREA

SIAE DALLA PARTE DI CHI CREA

Prot. 2/574

Gentili Signori,
con riferimento alle tariffe per diritti di esecuzione musicale valide per l'anno 2026, Vi informiamo che l'indice ISTAT del mese di settembre preso a riferimento per l'adeguamento tariffario è stato pari a **+1,4%.**
Al riguardo, Vi comunichiamo che le tariffe saranno incrementate della citata percentuale ISTAT, ad eccezione di quelle riguardanti le utilizzazioni di musica d'ambiente che resteranno invariate.
Di seguito la specifica dei punti percentuali maturati e non conteggiati ad oggi residui, di cui si potrà tener conto per le prossime revisioni tariffarie:

Musica d'ambiente	punti residui (10,1 + 1,4) **+11,5**
Corsi danza e Corsi ginnastica	punti residui (invariati) **+9,7**
Gare e Manifestazioni sportive	punti residui (invariati) **+10,2**
Trattenimenti e Spettacoli	punti residui (invariati) **+11**

Le tabelle dei compensi aggiornati saranno disponibili sul sito SIAE dal 1/1/2026.

Cordiali saluti.

SIAE | Società italiana degli Autori ed Editori
Viale della Letteratura 30, Roma - 00144
siae.it

DIRITTO D'AUTORE PER ESECUZIONI MUSICALI A SOSTEGNO DI ATTIVITÀ SPORTIVA (CORSI)

Per la diffusione di musica a sostegno dello svolgimento di corsi per l'attività sportiva quali corsi di ginnastica artistica, ritmica, aerobica, corpo libero, pattinaggio su ghiaccio e a rotelle, nuoto sincronizzato e attività similari (ivi compresi allenamenti) i diritti d'autore dovuti si corrispondono attraverso un abbonamento annuale (anno solare), come di seguito indicato:

Tariffa base anno 2025			
numero dei partecipanti ai corsi	**fino a 20 ore mensili**	**da 21 a 40 ore mensili**	**oltre 40 ore mensili**
fino a 20 partecipanti	€ 132,50	€ 176,30	€ 221,15
da 21 a 40 partecipanti	€ 221,15	€ 265,00	€ 309,35
oltre 40 partecipanti	€ 265,00	€ 309,35	€ 353,65

importi al netto dell'I.V.A.

I compensi comprendono anche due esibizioni o gare di fine corso organizzate gratuitamente. Per esibizioni gratuite si intendono quelle per le quali non è previsto alcun introito. Le esibizioni per poter essere ricomprese nell'abbonamento devono essere svolte gratuitamente nella scuola o in locali esterni messi a disposizione gratuitamente.
Per le esibizioni che non rientrano nelle condizioni sopra indicate si dovrà far riferimento alla tariffa per le manifestazioni sportive pubblicata sul sito SIAE.

ESCLUSIONI

Sono esclusi dalla presente tariffa:

- le utilizzazioni di musica di sottofondo per la sonorizzazione di ambienti comuni (spogliatoi, reception ecc);
- i compensi per diritto d'autore dovuti dai centri fitness per i quali sono previste specifiche tariffe (sia per musica d'ambiente che per i corsi di ginnastica);
- le manifestazioni sportive eccedenti le due esibizioni o gare di fine corso e quelle non gratuite.

***

RINVIO

Sul sito SIAE sono consultabili le tariffe per le casistiche escluse dal presente trattamento tariffario.

GARE E MANIFESTAZIONI SPORTIVE

Per la diffusione di musica nel corso di manifestazioni sportive, il compenso per diritto d'autore si differenzia a seconda della funzione svolta dalla musica, della tipologia di manifestazione e delle modalità organizzative (manifestazioni gratuite o non gratuite).

A) Esecuzioni musicali a sostegno delle esibizioni sportive in sport quali ad esempio ginnastica artistica, pattinaggio artistico, gare di ballo, nuoto sincronizzato e sport similari

Per questa tipologia di sport, la musica ha la funzione di accompagnamento alle esibizioni sportive. Il compenso per diritto d'autore si differenzia in base alla gratuità o meno della manifestazione, alla sua importanza e alla capienza del luogo.

Per le manifestazioni gratuite, per le quali non sono percepiti introiti di alcun tipo, il compenso per diritto d'autore dovuto è costituito dai seguenti compensi fissi:

COMPENSI - TARIFFA ANNO 2025			
TIPOLOGIA DELLA MANIFESTAZIONE	CAPIENZA LUOGHI (posti)		
	Fino a 2.000	da 2.001 a 10.000	oltre 10.000
Gare/incontri nazionali ed internazionali	€ 171,15	€ 254,65	€ 340,30
Gare/incontri regionali o interregionali (max 3 regioni)	€ 85,05	€ 128,90	€ 171,15
Gare/incontri provinciali	€ 42,25	€ 63,95	€ 85,05
Altro (categorie minori)	€ 21,15	€ 31,95	€ 42,25

importi al netto dell'I.V.A.

Per le manifestazioni non gratuite, per le quali sono presenti introiti (biglietti d'ingresso, contributi, sponsorizzazioni, ecc), il diritto d'autore è determinato applicando alla base di calcolo l'aliquota del 4,95%, fatti salvi gli importi indicati nella precedente tabella che costituiscono i minimi di compenso.

Base di calcolo del diritto d'autore (sulla quale applicare l'aliquota)

La base di calcolo è costituita dai seguenti elementi, ove presenti:

- 100% dell'importo derivante dalla vendita dei biglietti o degli abbonamenti al netto delle imposte

(ove dovute), inclusi i titoli che consentono l'ingresso gratuito all'evento. In questo caso, l'importo da considerare per la determinazione della base di calcolo è pari al valore del biglietto corrispondente alla stessa categoria di posto;

- 100% dei diritti di prevendita unicamente nel caso in cui sia gestita direttamente dall'organizzatore e quindi costituisca maggiorazione di prezzo. Nel caso in cui la prevendita sia gestita da terzi sarà considerata ai fini del calcolo del diritto d'autore solo la parte eccedente il 15% del prezzo del biglietto;
- 100% degli importi dei servizi o altri accessori obbligatoriamente richiesti per la partecipazione allo spettacolo;
- 100% dell'ammontare derivante dalla vendita di biglietti d'ingresso comprensivi di consumazione;
- 50% degli importi delle consumazioni/cene;
- 50% degli importi dei servizi o altri accessori facoltativi connessi allo spettacolo (es: diritti per prenotazioni tavolo);
- 50% delle sponsorizzazioni;
- 50% dei contributi da enti pubblici e privati (35% se erogati da enti pubblici con carattere di liberalità);
- Proventi da cessione dei diritti di ripresa radiotelevisiva(1);
- 100% delle raccolte di oblazioni, specifiche per la manifestazione;
- 100% delle quote sociali specifiche destinate alla manifestazione o ai cicli di manifestazioni;
- 100% altri proventi connessi all'organizzazione dell'evento.

In caso di manifestazione organizzata per finalità di promozione/pubblicità di una impresa/marchio/prodotto, il compenso per diritto d'autore terrà conto anche delle spese sostenute per l'allestimento della manifestazione.

B) Esecuzioni musicali eseguite prima, nell'intervallo o al termine degli incontri in gare sportive quali ad esempio, calcio, boxe, rugby e sport similari

Il compenso per diritto d'autore dovuto si differenzia in base all' importanza della manifestazione (anche in base all'incasso generato dall'evento sportivo) e alla capienza del luogo. I compensi da corrispondere sono quelli indicati nella seguente tabella:

COMPENSI - TARIFFA ANNO 2025			
TIPOLOGIA DELLA MANIFESTAZIONE	CAPIENZA LUOGHI (numero in posti)		
	Fino a 2.000	da 2.001 a 10.000	oltre 10.000
Gare/incontri nazionali ed internazionali	€ 171,15	€ 254,65	€ 340,30
Gare/incontri regionali o interregionali (max 3 regioni)	€ 85,05	€ 128,90	€ 171,15
Gare/incontri provinciali	€ 42,25	€ 63,95	€ 85,05
Altro (categorie minori)	€ 21,15	€ 31,95	€ 42,25

importi al netto dell'I.V.A.

Per qualsiasi tipologia di manifestazione sportiva, in caso di esecuzioni dal vivo (prima, durante l'intervallo o dopo gli avvenimenti sportivi), i compensi sono maggiorati fino a 10 volte, in considerazione della durata e delle caratteristiche delle esecuzioni. Qualora intervengano artisti di chiara fama, il compenso per diritto d'autore è determinato in misura pari al 10% della parte degli incassi riferibile alle esecuzioni musicali.

(1)50% se il valore del contratto di cessione dei diritti di ripresa è inferiore a 400.000 €; 35% per valori fino a 1.000.000 €; 25% per valori fino a 1.500.000 €; 23% oltre 1.500.000 €.

MUSICA IN SCUOLE DI BALLO E DANZA
ANNO 2025

Per l'utilizzazione di musica in scuole di ballo e danza in accompagnamento all'attività esclusivamente didattica, il compenso per il diritto d'autore si corrisponde tramite un abbonamento annuale.

L'importo dell'abbonamento varia a seconda della scelta di includere o meno due saggi gratuiti. Sono gratuiti i saggi per i quali non sono percepiti introiti di alcun tipo.

ATTIVITÀ ESCLUSIVAMENTE DIDATTICA NON COMPRESIVA DI SAGGI	
ABBONAMENTO ANNUALE	
COMPENSO UNICO	€ 105,70

ATTIVITÀ ESCLUSIVAMENTE DIDATTICA COMPRENSIVA DI 2 SAGGI			
ABBONAMENTO ANNUALE			
NUMERO DEI PARTECIPANTI	Fino a 20 ore mensili	da 21 a 40 ore mensili	oltre 40 ore mensili
FINO A 20 PARTECIPANTI	€ 113,95	€ 132,50	€ 176,30
DA 21 A 40 PARTECIPANTI	€ 176,30	€ 221,15	€ 265,00
OLTRE 40 PARTECIPANTI	€ 221,15	€ 265,00	€ 309,35

importi al netto dell'I.V.A.

I compensi riportati nelle sopra indicate tabelle si applicano una sola volta, a prescindere dal numero dei corsi, per ciascuna struttura, gestita dallo stesso esercente.

I 2 saggi per poter essere ricompresi nell'abbonamento devono essere svolti gratuitamente nella scuola o in locali esterni messi a disposizione gratuitamente. In mancanza di tali condizioni si rinvia alla tariffa per la "musica in accompagnamento a saggi di ballo e danza" di seguito indicata. Sono equiparati ai saggi le lezioni dimostrative aperte ai familiari degli alunni per mostrare il percorso didattico svolto dalla scuola.

MUSICA IN ACCOMPAGNAMENTO A SAGGI DI BALLO E DANZA

Solo per le scuole che hanno sottoscritto una delle due tipologie di abbonamenti sono previste particolari tariffe applicabili in caso di:

a) Allestimento di Saggi per coloro che hanno sottoscritto solo l'abbonamento per attività didattica;

b) Allestimento di Saggi in numero superiore a quelli inclusi nell'abbonamento

c) Allestimento di Saggi per i quali non ricorrono le condizioni per rientrare nell'abbonamento.

Tariffa per Saggi Gratuiti (senza introiti di alcun tipo)

L'importo da corrispondere per il Diritto d'Autore è costituito dai compensi fissi indicati nella tabella sottostante.

COMPENSI FISSI	
CAPIENZA: LOCALI CON CAPIENZE DETERMINATE	**COMPENSI FISSI**
Capienza fino a 100 persone	€ 72,60
Capienza da 101 a 300 persone	€ 139,00
Capienza da 301 a 1.000 persone	€ 213,90
Capienza da 1.001 a 2.000 persone	€ 304,60
Capienza da 2.001 a 3.000 persone	€ 421,10
Per ogni 1.000 posti di capienza in più	€ 170,75

importi al netto dell'I.V.A.

Tariffa per Saggi non Gratuiti

Sono non gratuiti i saggi nei quali sono presenti introiti (biglietti, d'ingresso, contributi, sponsorizzazioni, ecc.). Il diritto d'autore è determinato applicando alla base di calcolo l'aliquota del 10%, fatti salvi i minimi di compenso indicati nelle tabelle sottostanti.

Base di calcolo del diritto d'autore

La base di calcolo è costituita dai seguenti elementi, ove presenti:

- 100% dell'importo derivante dalla vendita dei biglietti o degli abbonamenti al netto delle imposte (ove dovute) inclusi i titoli che consento l'ingresso gratuito all'evento. In questo caso, l'importo da considerare per la determinazione della base di calcolo è pari al valore del biglietto corrispondente alla stessa categoria di posto.
- 100% dei diritti di prevendita unicamente nel caso in cui sia gestita direttamente dall'organizzatore e quindi costituisca maggiorazione di prezzo. Nel caso in cui la prevendita sia gestita da terzi sarà considerata ai fini del calcolo del diritto d'autore solo la parte eccedente il 15% del prezzo del biglietto.
- 100% degli importi dei servizi o altri accessori obbligatoriamente richiesti per la partecipazione allo spettacolo.
- 100% dell'ammontare derivante dalla vendita di biglietti d'ingresso comprensivi di consumazione;
- 50% degli importi delle consumazioni/cene.

- 50% degli importi dei servizi o altri accessori facoltativi connessi alla manifestazione.
- 50% dei contributi da enti pubblici e privati (35% se erogati da enti pubblici con carattere di liberalità);
- 50% sponsorizzazioni.
- proventi da cessione dei diritti di ripresa radiotelevisiva[1].
- 100% delle raccolte di oblazioni, specifiche per la manifestazione.
- 100% delle quote sociali specifiche destinate alla manifestazione o ai cicli di manifestazioni.
- 100% altri proventi connessi all'organizzazione dell'evento.

In caso di manifestazione organizzata per finalità di promozione/pubblicità di una impresa/marchio/prodotto, il compenso per diritto d'autore terrà conto anche delle spese di sostenute per l'allestimento della manifestazione.

L'importo da corrispondere non può comunque essere inferiore ai seguenti importi:

COMPENSI MINIMI	
CAPIENZA: LOCALI CON CAPIENZE DETERMINATE	**COMPENSI MINIMI**
Capienza fino a 100 persone	€ 53,60
Capienza da 101 a 300 persone	€ 106,65
Capienza da 301 a 1.000 persone	€ 171,65
Capienza da 1.001 a 2.000 persone	€ 245,10
Capienza da 2.001 a 3.000 persone	€ 337,30
Per ogni 1.000 posti di capienza in più	€ 139,00

importi al netto dell'I.V. A.

***

RINVIO

Nel caso non ricorrano le condizioni per l'applicazione della presente tariffa (es: mancata sottoscrizione degli abbonamenti), si dovrà far riferimento alle ordinarie modalità di determinazione dei compensi per diritto d'autore per gli spettacoli di danza, consultabili sul sito SIAE.

[1] 50% se il valore del contratto di cessione dei diritti di ripresa è inferiore a 400.000 €; 35% per valori fino a 1.000.000 €; 25% per valori fino a 1.500.000 €; 23% oltre 1.500.000 €.

DIRITTO D'AUTORE PER ESECUZIONI MUSICALI DI COMPLESSI BANDISTICI IN MANIFESTAZIONI GRATUITE

ANNO 2025

Per le esecuzioni musicali delle formazioni bandistiche (di seguito sinteticamente denominati Complessi) costituite senza scopo di lucro, svolte a favore della collettività principalmente nell'ambito di cerimonie commemorative, civili, politiche, patriottiche, religiose, sociali, sportive e similari, è previsto uno specifico trattamento tariffario da applicare alle manifestazioni gratuite. Per manifestazioni gratuite si intendono gli eventi ai quali il pubblico è ammesso gratuitamente e liberamente e per le quali risulta la totale assenza di introiti (titoli d'ingresso, contributi, sponsorizzazioni, raccolta fondi, ecc.).

Per l'applicazione delle particolari tariffe le modalità di organizzazione dell'evento devono rispettare le seguenti condizioni:

- Totale assenza di introiti (manifestazione gratuita). Non si considera introito il rimborso spese connesse al trasporto, all'alloggio e al ristoro dei componenti il Complesso.
- Organizzazione diretta da parte dei complessi bandistici. Nel caso in cui l'esecuzione musicale avvenga in occasione di manifestazioni gratuite organizzate da terzi, l'esibizione del complesso bandistico deve rappresentare l'unico evento spettacolistico previsto dal programma dei festeggiamenti. Pertanto, non potranno essere applicate le tariffe indicate nel presente documento in caso di presenza di altre esecuzioni musicali (dal vivo o con musica registrata), spettacoli di danza, recital letterari, trattenimenti danzanti, spettacoli di prosa ecc.
- L'esecuzione deve avvenire nei locali ove ha sede il Complesso o in locali o spazi esterni messi a disposizione del complesso e liberamente aperti al pubblico.

Sono escluse dalla presente tariffa le manifestazioni a carattere nazionale.

TARIFFE

La misura dei compensi dello specifico trattamento tariffario è determinata in base al tipo di esecuzione ("IN ABBONAMENTO" o "FUORI ABBONAMENTO) ed al numero di elementi che costituiscono il complesso.

A) Esecuzioni in Abbonamento

Il complesso può stipulare un abbonamento valido per l'anno solare, che comprende 15 esecuzioni musicali gratuite effettuate dallo stesso complesso in base ai seguenti compensi:

COMPENSI IN ABBONAMENTO	
CATEGORIA COMPLESSO	**Compenso abbonamento annuale**
Fino a 35 elementi	€ 181,00
Da 36 a 60 elementi	€ 361,40
Più di 60 elementi	€ 578,45

importi al netto dell'I.V.A.

L'abbonamento può essere rinnovato una sola volta nel corso dell'anno.

Non è previsto il rimborso per le esecuzioni ricomprese nell'abbonamento non realizzate.

B) Esecuzioni Fuori Abbonamento

Per le esecuzioni eccedenti quelle in abbonamento e per le esecuzioni di complessi che non hanno stipulato abbonamenti annuali, trovano applicazione i compensi di seguito indicati:

COMPENSI FUORI ABBONAMENTO	
CATEGORIA COMPLESSO	**Compenso per singola esecuzione**
Fino a 35 elementi	€ 59,20
Da 36 a 60 elementi	€ 111,85
Più di 60 elementi	€ 171,65

importi al netto dell'I.V.A.

I compensi per esecuzioni fuori abbonamento sono inoltre applicati in caso di mancata comunicazione all'Ufficio SIAE competente o in caso di mancata preventiva vidimazione del permesso sottoscritto per esecuzioni in abbonamento presso l'Ufficio territoriale SIAE

Si ricorda che per ciascuna esecuzione musicale (sia in abbonamento che fuori abbonamento) deve essere compilato il Programma Musicale con l'indicazione di tutte le opere eseguite. In particolare, qualora l'esibizione assuma le caratteristiche di concerto, dovrà essere compilato il programma musicale modello 107/c.

ESIBIZIONE DI PIU' COMPLESSI

Nel caso di raduni e gemellaggi che rispettino le condizioni sopra indicate per l'applicazione delle particolari tariffe, devono essere corrisposti distinti compensi in relazione alla categoria di ciascun complesso, nonché alla propria posizione SIAE. Ciò significa che, contemporaneamente, potranno esserci complessi che si avvalgono dell'abbonamento altri, invece, che devono corrispondere compensi fuori abbonamento.
Prima dell'evento, ciascun complesso si rivolge all'ufficio SIAE dove ha la sede per far vidimare l'abbonamento per l'esibizione ovvero per sottoscrivere il permesso e corrispondere il compenso "fuori abbonamento". Di conseguenza, ciascun Complesso utilizzerà il programma musicale ricevuto in dotazione alla stipula dell'abbonamento ovvero al momento del rilascio del permesso fuori abbonamento.
Le esecuzioni effettuate da gruppi stranieri, nell'ambito di raduni e gemellaggi, saranno regolarizzate dal complesso organizzatore, con l'applicazione dei compensi in abbonamento o fuori abbonamento, in relazione alla caratteristica delle esecuzioni del complesso organizzatore.

***

RINVIO

Qualora il complesso bandistico organizzi o partecipi a manifestazioni organizzate da terzi alle quali, per le loro modalità organizzative (es: presenza di introiti) o per la tipologia di contributi artistici (es: oltre l'esecuzione della banda sono previste anche altre esibizioni di genere diverso), non è applicabile il presente trattamento tariffario, l'importo per diritto d'autore sarà calcolato sulla base delle ordinarie tariffe proprie della tipologia di spettacolo (concerti) e delle caratteristiche del soggetto organizzatore (pro-loco, parrocchie, ecc.) pubblicate sul sito SIAE.

SIAE DALLA PARTE DI CHI CREA

DIRITTO D'AUTORE PER ESECUZIONI MUSICALI DI COMPLESSI CORALI

ANNO 2025

Per le esecuzioni musicali delle formazioni corali (di seguito sinteticamente denominati Complessi), senza scopo di lucro, svolte a favore della collettività principalmente nell'ambito di manifestazioni musicali, cerimonie commemorative, civili, politiche, patriottiche, religiose, sociali, sportive e similari, è previsto uno specifico trattamento tariffario per il diritto d'autore da applicare alle manifestazioni gratuite. Per manifestazioni gratuite si intendono gli eventi ai quali il pubblico è ammesso gratuitamente e liberamente e per le quali risulta la totale assenza di introiti (titoli d'ingresso, contributi, sponsorizzazioni, raccolta fondi ecc.).
Per l'applicazione della particolare tariffa le modalità di organizzazione dell'evento devono rispettare le seguenti condizioni:

- Esibizioni dal vivo, con accompagnamento di non più di due strumenti musicali;
- Totale assenza di introiti (manifestazione gratuita). Non si considera introito il rimborso spese connesse al trasporto, all'alloggio e al ristoro dei componenti il Complesso;
- Organizzazione diretta da parte dei Complessi. Nel caso in cui l'esecuzione musicale avvenga in occasione di manifestazioni gratuite organizzate da terzi, l'esibizione del Complesso deve rappresentare l'unico evento spettacolistico previsto dal programma dei festeggiamenti. Pertanto, non potranno essere applicate le tariffe indicate nel presente documento in caso di presenza di altre esecuzioni musicali (dal vivo o con musica registrata), spettacoli di danza, recital letterari, trattenimenti danzanti, spettacoli di prosa ecc.;
- L'esecuzione deve avvenire nei locali ove ha sede il Complesso o in locali o spazi esterni messi a disposizione del Complesso e liberamente aperti al pubblico.

Sono escluse dalla presente tariffa le manifestazioni a carattere nazionale.

Tariffe per manifestazioni gratuite

Alle esecuzioni che rispettano i criteri e parametri sopra indicati sono applicate particolari tariffe per singole esecuzioni e, solo per i Complessi che eseguono esclusivamente musiche della tradizione popolare (folclorica e canti di montagna) è possibile la sottoscrizione di un abbonamento.

A) **Compensi per singole esecuzioni**. La misura dei compensi è determinata in base all'affluenza prevista del pubblico (non tenendo conto dell'organico del Complesso), come indicato nella seguente tabella:

COMPENSI PER SINGOLE ESECUZIONI	
PRESENZE	**COMPENSO PER SINGOLA ESECUZIONE**
Fino a 100 presenze	€ 75,50
Da 101 a 300 presenze	€ 106,85
Oltre 300 presenze	€ 222,95

importi al netto dell'I.V.A.

N.B.: qualora le esecuzioni musicali prevedano l'utilizzazione di composizioni di pubblico dominio (versione originale o elaborazioni non tutelate) oppure di opere musicali della tradizione popolare non tutelate per oltre il 40% della programmazione totale, i compensi suindicati sono ridotti del 40%.

SIAE DALLA PARTE DI CHI CREA

B) Compensi in abbonamento

I Complessi che eseguono esclusivamente musiche della tradizione popolare (folclorica e canti di montagna) hanno facoltà di stipulare un abbonamento annuale (anno solare) e corrispondere compensi per diritto d'autore forfettari.

L'abbonamento:

- ha validità fino al 31 dicembre dell'anno solare di sottoscrizione e non è rinnovabile;
- non è rimborsabile in caso di esecuzioni musicali non realizzate alla data di scadenza;
- non è utilizzabile in caso di esecuzioni che avvengono in occasione di raduni o gemellaggi;
- prevede compensi forfettari. Pertanto, l'importo da corrispondere non può essere ridotto in caso di utilizzo di repertorio musicale di pubblico dominio o non tutelato.

COMPENSO IN ABBONAMENTO	
Compenso per 10 esecuzioni da effettuarsi nell'anno solare	€ 246,40

importo al netto dell'I.V.A.

Manifestazioni musicali non gratuite

In caso di esecuzioni musicali non gratuite (presenza di introiti correlati alla manifestazione) organizzate direttamente dal complesso corale, si rinvia alla disciplina (base di calcolo e tariffe) prevista per i concerti musicali pubblicata sul sito SIAE. In tal caso, tenuto conto della particolare finalità dell' attività svolta dai complessi corali, è previsto che per gli eventi non gratuiti organizzati direttamente dai Complessi non rientrano nella base di calcolo del diritto d'autore gli introiti erogati da enti pubblici a corrispettivo di un rapporto contrattuale (es. sponsorizzazioni a scopo turistico o di prodotti locali) destinati in modo specifico all'allestimento della manifestazione ed i contributi, sovvenzioni, sponsorizzazioni erogati a qualsiasi titolo da privati purché l'importo complessivamente percepito non superi la somma di € 2.600,00.

***

RINVIO

Qualora il complesso corale organizzi o partecipi a manifestazioni organizzate da terzi alle quali, per le loro modalità organizzative (es: presenza di introiti) o per la tipologia di contributi artistici (es: oltre l'esecuzione corale sono previste anche altre esibizioni di genere diverso), non è applicabile il presente trattamento tariffario, l'importo per diritto d'autore sarà calcolato sulla base delle ordinarie tariffe previste per gli spettacoli musicali e/o delle caratteristiche del soggetto organizzatore (pro-loco, parrocchie, ecc.), se applicabili, pubblicate sul sito SIAE.

DIRITTO D'AUTORE PER CONCERTI DI GRUPPI FOLCLORISTICI

ANNO 2025

Per le esecuzioni musicali in manifestazioni organizzate direttamente dalle Associazioni folcloriche, costituite senza scopo di lucro (di seguito sinteticamente denominati Gruppi Folclorici), nell'ambito di spettacoli folcloristici finalizzati alla promozione della cultura popolare e tradizionale, è previsto uno specifico trattamento tariffario per il diritto d'autore da applicare alle **manifestazioni gratuite**. Per manifestazioni gratuite si intendono gli eventi ai quali il pubblico è ammesso gratuitamente e liberamente e per le quali risulta la totale assenza di introiti (titoli d'ingresso, contributi, sponsorizzazioni, raccolta fondi ecc.).

Per l'applicazione della particolare tariffa le modalità di organizzazione dell'evento e di utilizzazione delle opere devono rispettare le seguenti condizioni:

- Esibizioni dal vivo esclusivamente di genere folclorico;
- Esibizioni dal vivo in manifestazioni folcloristiche o storico rievocative. Sono escluse le manifestazioni organizzate in occasione del Carnevale;
- Organizzazione diretta da parte dei Gruppi Folclorici;
- Totale assenza di introiti (manifestazione gratuita). Non si considera introito il rimborso spese connesse al trasporto, all'alloggio e al ristoro dei componenti il Gruppo Folclorico;
- L'esecuzione deve avvenire nei locali ove ha sede il Gruppo Folclorico o in locali o spazi esterni messi a disposizione e liberamente aperti al pubblico.

Tariffa per manifestazioni gratuite

Sono gratuite le manifestazioni per le quali non sono percepiti introiti di alcun tipo. L'importo da corrispondere per il diritto d'autore è determinato in base all'affluenza del pubblico, come indicato nella seguente tabella:

COMPENSI FISSI PER CIASCUNA ESECUZIONE	
PRESENZE	**COMPENSO PER SINGOLA ESECUZIONE**
Fino a 100 presenze	€ 75,50
Da 101 a 300 presenze	€ 106,85
Oltre 300 presenze	€ 222,95

importi al netto dell'I.V.A.

***

RINVIO

Qualora il Gruppo Folclorico organizzi eventi non gratuiti (per i quali non è applicabile il presente trattamento tariffario), il compenso per diritto d'autore sarà calcolato secondo l'ordinaria tariffa (aliquota, minimi di compenso base di calcolo) prevista per i concerti di musica classica.
In caso di esibizione di Gruppi Folclorici nell'ambito di manifestazioni escluse dalla presente tariffa, l'importo per diritto d'autore sarà calcolato sulla base delle ordinarie tariffe proprie della tipologia di spettacolo e delle caratteristiche del soggetto organizzatore (pro-loco, parrocchie, ecc.) pubblicate sul sito SIAE.

SIAE DALLA PARTE DI CHI CREA

SPETTACOLI E TRATTENIMENTI IN CIRCOLI RICREATIVI

ANNO 2025

Per i circoli ricreativi, in considerazione delle attività sociali svolte, delle finalità perseguite e della totale assenza di scopo di lucro, sono stati sottoscritti con le Associazioni rappresentative del settore degli accordi quadro che disciplinano la pressoché totalità delle diverse tipologie di utilizzazioni che avvengono in occasione di attività culturali e ricreative dalle singole strutture associative. Inoltre, per particolari festività/ricorrenze, sono previste specifiche tariffe (vedi feste di piazza) per manifestazioni aperte all'intera popolazione.

A) EVENTI RISERVATI AI SOCI

Per fruire delle particolari tariffe, gli spettacoli e trattenimenti devono essere riservati ai soci e ai loro familiari, nonché ai soci di altri circoli tutti appartenenti alla medesima organizzazione nazionale e devono svolgersi all'interno dei locali nei quali ha sede il circolo ricreativo o in locali messi a disposizione.

L' importo per diritto d'autore da corrispondere si differenzia sulla base delle modalità organizzative (eventi gratuiti e non gratuiti), del numero di iscritti al circolo e della tipologia di utilizzazione delle opere musicali.

Tariffa per Eventi Gratuiti

Sono gratuiti**:** gli eventi per i quali non sono percepiti introiti di alcun tipo. L'importo da corrispondere per il Diritto d'Autore è costituito dai compensi fissi indicati nelle tabelle sottostanti differenziate a seconda della tipologia di utilizzazione delle opere musicali.

TRATTENIMENTI MUSICALI (con o senza ballo) – COMPENSI FISSI		
Numero iscritti al circolo	**TRATTENIMENTI SENZA BALLO**	**TRATTENIMENTI CON BALLO**
fino a 300	€ 23,70	€ 61,35
da 301 a 500	€ 35,05	€ 95,85
da 501 a 1.000	€ 41,75	€ 139,25
oltre 1.000	€ 45,85	€ 201,05

SPETTACOLI CINEMATOGRAFICI - COMPENSI FISSI	
Numero iscritti al circolo	**COMPENSI**
fino a 300	€ 28,87
da 301 a 500	€ 55,50
da 501 a 1.000	€ 85,48
oltre 1.000	€ 121,76

SPETTACOLI DI ARTE VARIA, CABARET, ILLUSIONISMO, MUSICA IN ACCOMPAGNAMENTO A RAPPRESENTAZIONI DI SKETCH, DI RECITAL DI PROSA O DI POESIA - COMPENSI FISSI	
Numero iscritti al circolo	**COMPENSI**
fino a 300	71,40
da 301 a 500	137,15
da 501 a 1.000	211,38
oltre 1.000	301,35

CONCERTI di Musica leggera, Jazz, Spettacoli di Danza/Balletto- COMPENSI FISSI	
Numero iscritti al circolo	**COMPENSI**
fino a 300	€ 144,35
da 301 a 500	€ 277,50
da 501 a 1.000	€ 427,40
oltre 1.000	€ 608,80

CONCERTI di Musica Classica - COMPENSI FISSI	
Numero iscritti al circolo	**COMPENSI**
fino a 300	€ 108,80
da 301 a 500	€ 208,00
da 501 a 1.000	€ 319,75
oltre 1.000	€ 456,80

Tariffa per Eventi non Gratuiti

Sono non gratuiti gli eventi per i quali sono percepiti introiti dalla vendita di titoli di accesso e /o con altri proventi comunque derivanti dall'organizzazione dell'evento. Il diritto d'autore è determinato applicando alla base di calcolo le diverse aliquote, fatti salvi i minimi di compenso indicati nelle tabelle sottostanti differenziate a seconda della tipologia di utilizzazione delle opere.

Aliquote (da applicare alla base di calcolo).

- 10% per i concerti musica leggera, concerti di musica classica, concerti jazz, Spettacoli di danza/Balletto.
- 9,90% trattenimenti musicali con e senza ballo,
- 4,95% per spettacoli di illusionismo, recital di prosa e musica;
- 3,96% per spettacoli di arte varia e cabaret;
- 1,99% per spettacoli cinematografici

Base di Calcolo del Diritto d'Autore

La base di calcolo è costituita dai seguenti elementi, ove presenti:

- 100% dell'importo derivante dalla vendita dei biglietti o degli abbonamenti al netto delle imposte (ove dovute) inclusi i titoli che consento l'ingresso gratuito all'evento. In questo caso, l'importo da considerare per la determinazione della base di calcolo è pari al valore del biglietto corrispondente alla stessa categoria di posto;
- 100% dei diritti di prevendita unicamente nel caso in cui sia gestita direttamente dall'organizzatore e quindi costituisca maggiorazione di prezzo. Nel caso in cui la prevendita sia gestita da terzi sarà considerata ai fini del calcolo del diritto d'autore solo la parte eccedente il 15% del prezzo del biglietto;
- 100% degli importi dei servizi o altri accessori obbligatoriamente richiesti per la partecipazione allo spettacolo;
- 50% del biglietto comprensivo della somministrazione di alimenti e bevande o, in assenza del biglietto, del costo della somministrazione obbligatoria. Per i concerti e gli spettacoli di arte varia (illusionismo ecc) non si dà luogo all'abbattimento
- 50% degli importi delle consumazioni/cene;
- 50% degli importi dei servizi o altri accessori facoltativi connessi alla manifestazione;
- 50% dei contributi da enti pubblici e privati (35% se erogati da enti pubblici con carattere di liberalità);
- 50% sponsorizzazioni;
- proventi da cessione dei diritti di ripresa radiotelevisiva [1];
- 100% delle raccolte di oblazioni, specifiche per la manifestazione;
- 100% delle quote sociali specifiche destinate alla manifestazione o ai cicli di manifestazioni;
- 100% altri proventi connessi all'organizzazione dell'evento.

Gli importi da corrispondere non possono essere inferiore ai seguenti minimi

TRATTENIMENTI MUSICALI (con o senza ballo) – COMPENSI MINIMI		
Numero iscritti al circolo	**TRATTENIMENTI SENZA BALLO**	**TRATTENIMENTI CON BALLO**
fino a 300	€ 23,70	€ 31,45
da 301 a 500	€ 35,05	€ 55,20
da 501 a 1.000	€ 41,75	€ 86,60
oltre 1.000	€ 45,85	€ 111,35

SPETTACOLI CINEMATOGRAFICI - COMPENSI MINIMI	
Numero iscritti al circolo	**COMPENSI**
fino a 300	€ 21,76
da 301 a 500	€ 41,60
da 501 a 1.000	€ 63,95
oltre 1.000	€ 91,36

[1] 50% se il valore del contratto di cessione dei diritti di ripresa è inferiore a 400.000 €; 35% per valori fino a 1.000.000 €; 25% per valori fino a 1.500.000 €; 23% oltre 1.500.000 €.

SPETTACOLI DI VARIETÀ, ARTE VARIA, CABARET, ILLUSIONISMO, MUSICA IN ACCOMPAGNAMENTO A RAPPRESENTAZIONI DI SKETCH, DI RECITAL DI PROSA O DI POESIA – COMPENSI MINIMI	
Numero iscritti al circolo	**COMPENSI**
fino a 300	€ 53,63
da 301 a 500	€ 102,88
da 501 a 1.000	€ 158,28
oltre 1.000	€ 226,08
CONCERTI di Musica leggera, Jazz, Spettacoli di Danza/Balletto – COMPENSI MINIMI	
Numero iscritti al circolo	**COMPENSI**
fino a 300	€ 108,80
da 301 a 500	€ 208,00
da 501 a 1.000	€ 319,75
oltre 1.000	€ 456,80
CONCERTI di Musica Classica – COMPENSI MINIMI	
Numero iscritti al circolo	**COMPENSI**
fino a 300	€ 81,70
da 301 a 500	€ 155,70
da 501 a 1.000	€ 240,50
oltre 1.000	€ 342,55

B) FESTE DI PIAZZA

La tariffa è applicabile esclusivamente per le utilizzazioni musicali (concerti, trattenimenti danzanti, ecc.) nell'ambito di manifestazioni a carattere locale organizzate direttamente dal Circolo in occasione delle seguenti ricorrenze/festività:

- **Festa annuale del tesseramento**, di durata non superiore a due giorni;
- **Festa della Musica**, ricorrente il 21 giugno ed estensibile al massimo ai due giorni a ridosso di tale data;
- **Festa della Cultura**, promossa dal MIBAC;
- **Festa dello Sport**, evento annuale di durata non superiore a due giorni;
- **Una manifestazione annuale per la promozione di artisti emergenti**, di durata non superiore a due giorni;
- **Giornata della Memoria** (27 gennaio);
- **Giornata della Liberazione** (25 aprile);
- **Giornata della promozione della lettura** (10 maggio);
- **Giornata del Rifugiato** (20 giugno).

Al di fuori di queste festività/ricorrenze gli eventi si considerano esclusi dall'applicazione delle particolari tariffe dedicate ai circoli e dovranno essere applicati i normali compensi previsti per le diverse tipologie di utilizzazioni consultabili sul sito SIAE.

Tariffa per Manifestazioni Gratuite

Sono gratuite le manifestazioni nelle quali non sono percepiti introiti di alcun tipo). L'importo da corrispondere per il Diritto d'Autore è costituito da compensi fissi indicati nelle specifiche tabelle sottostanti.

FESTE DI PIAZZA - COMPENSI FISSI GIORNALIERI				
			Colonna 1	**Colonna 2**
SOGGETTO ORGANIZZATORE	PUNTI SPETTACOLO	GIORNATE DI EFFETTIVO SPETTACOLO	Corsi carnevaleschi, rievocazioni storiche, trattenimenti con e senza ballo e Spettacoli di arte varia	Festival, Concerti di musica leggera, jazz, classica, spettacoli di danza/balletto, concerti bandistici, corali e folcloristici.
Circoli fino a 300 iscritti	UNICO	fino a 3 giorni	€ 87,60	€ 88,50
Circoli da 301 a 500 iscritti	UNICO	fino a 4 giorni	€ 129,90	€ 131,50
Circoli da 501 a 1.00 iscritti	FINO A 2	fino a 7 giorni	€ 177,35	€ 179,10
Circoli da 1.001 a 2.000 iscritti	FINO A 2	fino a 11 giorni	€ 250,05	€ 252,60
Circoli oltre 2.000 iscritti	FINO A 3	fino a 18 giorni	€ 383,60	€ 387,80

Per i compensi fissi per eventi gratuiti, per i punti spettacolo e/o per le giornate eccedenti il numero previsto dalle fasce tariffarie indicate, è prevista una maggiorazione del compenso base pari a:

- 40% della misura del compenso base per ogni punto spettacolo in più;
- 5% della misura del compenso base per ogni giornata in più.

Tariffe per Manifestazioni non Gratuite

Sono non gratuite le manifestazioni nelle quali sono presenti introiti (biglietti d'ingresso, contributi, sponsorizzazioni, ecc.). Il diritto d'autore è determinato applicando alla base di calcolo le diverse aliquote proprie della tipologia dello spettacolo o trattenimento, fatti salvi i minimi di compenso.

Aliquote (da applicare alla base di calcolo).

- 10% per i concerti musica leggera, concerti di musica classica, concerti jazz), Spettacoli di danza.
- 9,90% trattenimenti musicali con e senza ballo,
- 4,95% per spettacoli di illusionismo, recital di prosa e musica;
- 3,96% per spettacoli di arte varia e cabaret;
- 1,99% per spettacoli cinematografici

Base di Calcolo del Diritto d'Autore

La base di calcolo è costituita dai seguenti elementi, ove presenti:

- 100% dell'importo derivante dalla vendita dei biglietti o degli abbonamenti al netto delle imposte (ove dovute) inclusi i titoli che consento l'ingresso gratuito all'evento. In questo caso, l'importo da considerare per la determinazione della base di calcolo è pari al valore del biglietto corrispondente alla stessa categoria di posto;
- 100% dei diritti di prevendita unicamente nel caso in cui sia gestita direttamente dall'organizzatore e quindi costituisca maggiorazione di prezzo. Nel caso in cui la prevendita sia gestita da terzi sarà considerata ai fini del calcolo del diritto d'autore solo la parte eccedente il 15% del prezzo del biglietto;
- 100% degli importi dei servizi o altri accessori obbligatoriamente richiesti per la partecipazione allo spettacolo;
- 50% del biglietto comprensivo della somministrazione di alimenti e bevande o, in assenza del biglietto, del costo della somministrazione obbligatoria.
- 50% degli importi delle consumazioni/cene;
- 50% degli importi dei servizi o altri accessori facoltativi connessi alla manifestazione;
- 50% dei contributi da enti pubblici e privati (35% se erogati da enti pubblici con carattere di liberalità);
- 50% sponsorizzazioni;
- proventi da cessione dei diritti di ripresa radiotelevisiva [2];
- 100% delle raccolte di oblazioni, specifiche per la manifestazione;
- 100% delle quote sociali specifiche destinate alla manifestazione o ai cicli di manifestazioni;
- 100% Altri importi connessi alla manifestazione.

Minimi di compenso

Gli importi da corrispondere non possono essere inferiori a compensi minimi determinati nella misura del 75% dei compensi fissi. In caso di più spettacoli o trattenimenti nella stessa giornata sono dovuti separati compensi minimi.

Diffusioni di musica di sottofondo nell'area della manifestazione per feste in piazza

Per le manifestazioni gratuite e per quelle non gratuite, in caso di diffusione di musica di sottofondo nell'area allestita attraverso l'uso di altoparlanti collegati ad un impianto centralizzato, è dovuto un compenso pari al 2% del compenso giornaliero (tabella compensi fissi) stabilito per la fascia tariffaria di appartenenza della manifestazione stessa. Il compenso è dovuto per ciascuna giornata senza tener conto di eventuali maggiorazioni

[2] 50% se il valore del contratto di cessione dei diritti di ripresa è inferiore a 400.000 €; 35% per valori fino a 1.000.000 €; 25% per valori fino a 1.500.000 €; 23% oltre 1.500.000 €.

RINVIO

Nel caso non ricorrano le condizioni per l'applicazione delle presenti tariffe, si dovrà far riferimento alle ordinarie modalità di determinazione dei compensi per diritto d'autore specifiche del tipo di utilizzazione, consultabili sul sito SIAE.

SIAE DALLA PARTE DI CHI CREA

DIRITTO D'AUTORE PER MUSICA DI SOTTOFONDO IN CIRCOLI RICREATIVI E CENTRI ANZIANI

Per la diffusione di musica di sottofondo nei circoli ricreativi e nei centri anziani, il compenso per diritto d'autore è corrisposto tramite un abbonamento annuale (anno solare), da pagare anticipatamente rispetto all'utilizzo delle opere, calcolato secondo i seguenti criteri:

- Numero di soci iscritti al circolo;
- Tipo e numero di apparecchi utilizzati.

Tariffa base per ciascun apparecchio utilizzato Anno 2025				
Tipo di apparecchio	Numero soci del circolo			
	fino a 300	da 301 a 500	da 501 a 1.000	oltre 1.000
Apparecchio Radio (FM)	€ 28,35	€ 33,00	€ 44,30	€ 53,60
Apparecchi per la riproduzione audio (es. cd, mp3)	€ 63,95	€ 75,25	€ 122,20	€ 154,15
TV	€ 86,60	€ 107,25	€ 239,75	€ 353,65
Juke-box	€ 64,95	€ 64,95	€ 64,95	€ 64,95
Video juke-box	€ 169,10	€ 169,10	€ 169,10	€ 169,10
Lettori audio video	€ 255,20	€ 255,20	€ 255,20	€ 255,20

importi al netto dell'I.V.A.

- Per l'utilizzo di più apparecchi dello stesso tipo le tariffe base sono ridotte del 10% per il secondo apparecchio e del 20% per gli apparecchi successivi.
- Per l'utilizzo di TV superiori a 40' il compenso è maggiorato del 100%.
- In presenza di altoparlanti/monitor supplementari, agli importi indicati in tabella si applica un compenso aggiuntivo per ciascun altoparlante/monitor pari al 10% della tariffa base.

ABBONAMENTI STAGIONALI

Per i circoli aperti per periodi solari inferiori all'anno, gli importi calcolati per l'abbonamento annuale (tariffa base, maggiorazione altoparlanti ecc.) sono ridotti come segue:

sei mesi solari	60% dell'abbonamento annuale
tre mesi solari	40% dell'abbonamento annuale
un mese solare	20% dell'abbonamento annuale
giornaliero	2% tariffa annuale

RIDUZIONE NUOVE INSTALLAZIONI

Per le nuove installazioni il compenso, per il primo anno, è commisurato ai mesi solari di durata dell'abbonamento, quantificando ciascun mese come un dodicesimo del compenso dovuto per l'abbonamento annuale.

Per i Centri Anziani vi è la possibilità di optare per un abbonamento che comprende sia i diritti d'autore per la musica di sottofondo che quelli per le esecuzioni musicali (ballo, corsi di ginnastica ecc). Per ulteriori informazioni si rinvia alla scheda pubblicata sul sito SIAE.